

Amir Teymuri

small music

für Klavier zu vier Händen (2012/13)

Dauer: ca. 8'

Urheberrecht © 2023 Amir Teymuri. Alle Rechte vorbehalten (GEMA-meldepflichtig).
Die Vervielfältigung und Verbreitung dieses Werks ist gestattet, sofern Amir Teymuri (fortan als "Autor" bezeichnet) benachrichtigt wird und die Vervielfältigung von ihm autorisiert wurde. Sollte durch die Vervielfältigung ein finanzieller Gewinn erzielt werden, ist der Autor schriftlich zu informieren und um ausdrückliche Genehmigung für die Vervielfältigung zu bitten. Jegliche unberechtigte Nutzung oder Verletzung dieses Urheberrechts kann rechtliche Schritte nach sich ziehen.

Copyright © 2023 Amir Teymuri. All rights reserved (GEMA reporting required).
The reproduction and distribution of this work are permitted, provided that Amir Teymuri (hereinafter referred to as the "Author") is notified and the reproduction has been authorized by the Author. If financial gain is achieved through reproduction, the Author must be informed in writing and explicit permission for reproduction must be obtained. Any unauthorized use or infringement of this copyright may result in legal action.

AMIR TEYMURI

Small music

Klavier zu vier Händen

Piano four-hands

Impressum:

Notensatz:
Amir Teymuri

Small music

sind drei kurze und leichte vierhändige Klavierstücke. Bei jedem Stück wird ein besonderer Aspekt des Klavierklangs und die Überlagerung verschiedener musikalischer Ebenen thematisiert.

- Erstes Stück: zwei gegenläufige metrische Prozesse
- Zweites Stück: Wechselspiel von Clustern und deren Resonanzen
- Drittes Stück: Wechselspiel mit Quint- und Oktavresonanzen

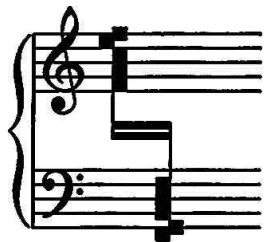
Spielanweisungen:

Nr.1



- Cluster: bestehend aus schwarzen und weißen Tasten im Umfang einer Quinte (mit der Handfläche)

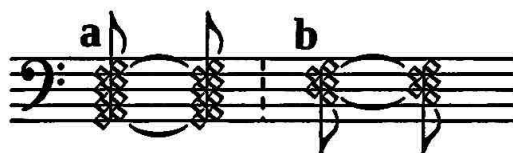
Nr.2



- Cluster: bestehend aus schwarzen und weißen Tasten im Umfang einer Oktave (immer mit beiden Händen)



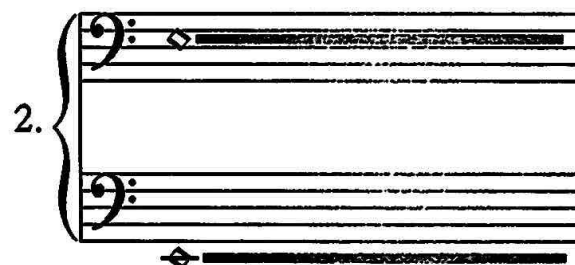
- Die Notenhäule ohne Notenköpfe zeichnen jeweils die Wiederholung des vorhergegangenen Clusters an.



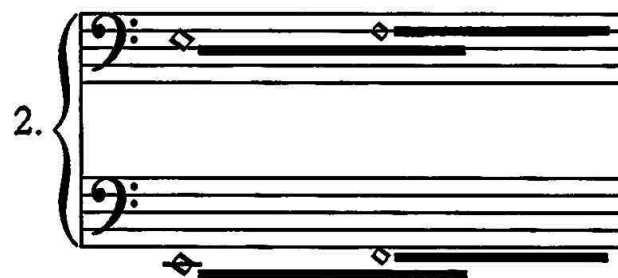
- Die Cluster (bestehend aus schwarzen und weißen Tasten) im Umfang einer Oktave (a) oder einer Quinte (b) stumm niederdrücken.

Nr.3

Der "2. Spieler" hat größtenteils seinen Part zeitlich frei zu gestalten (Ausnahmen hiervon sind auf den Seiten 15, 17 und 19 zu finden, wo er im Takt spielen muss). Er soll sich jedoch immer visuell an dem Part des "1. Spielers" orientieren.



- Die Taste(n) stumm niederdrücken und solange halten als der Balken zu Ende ist.



- Die letzte Taste loslassen, sobald die neue Taste niedergedrückt worden ist.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

Amir Teymuri, 2012/13

1.

7

1. *(p)* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

2. *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

13

1. *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

2. *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

6

47

1. *(p)* *fff* *p* *mf* *p sempre*

2. *fff* *p* *fff* *mf* *p sempre* *loco*

15^{ma} *8^{va}* *loco* *(b)* *8^{va}* *15^{ma}* *8^{va}* *loco* *15^{ma}*

63

1. *15^{ma}* *(loco)* *15^{ma}*

2. *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

Spieldauer: 2' 46"

2

1. $\text{♩} = 60$

pppp *sempre*

(letzter Cluster)

15^{ma}

(*pppp*)

loco

2. $\text{♩} = 60$

(Cluster mit beiden Händen
stumm niederdrücken)

(immer ohne Ped.)

pppp *sempre*

8^{va}

5

1.

2.

(pppp)

15^{ma}

8^{vb}

9

1.

2.

15^{ma}

loco

(letzter Cluster)

8^{vb}

12

1.

2.

15^{ma}

loco

15^{ma}

8^{va}

15

1.

2.

8^{va}

18

1.

2.

8^{va}

21

1.

2.

15^{ma}

loco

8^{va}

24

1. *15^{ma}* *loco* *15^{ma}*

(*pppp sempre simile*)

2. (*pppp sempre simile*)

8^{va}

27

1. *15^{ma}* *loco*

2.

8^{va}

Spieldauer: 2'

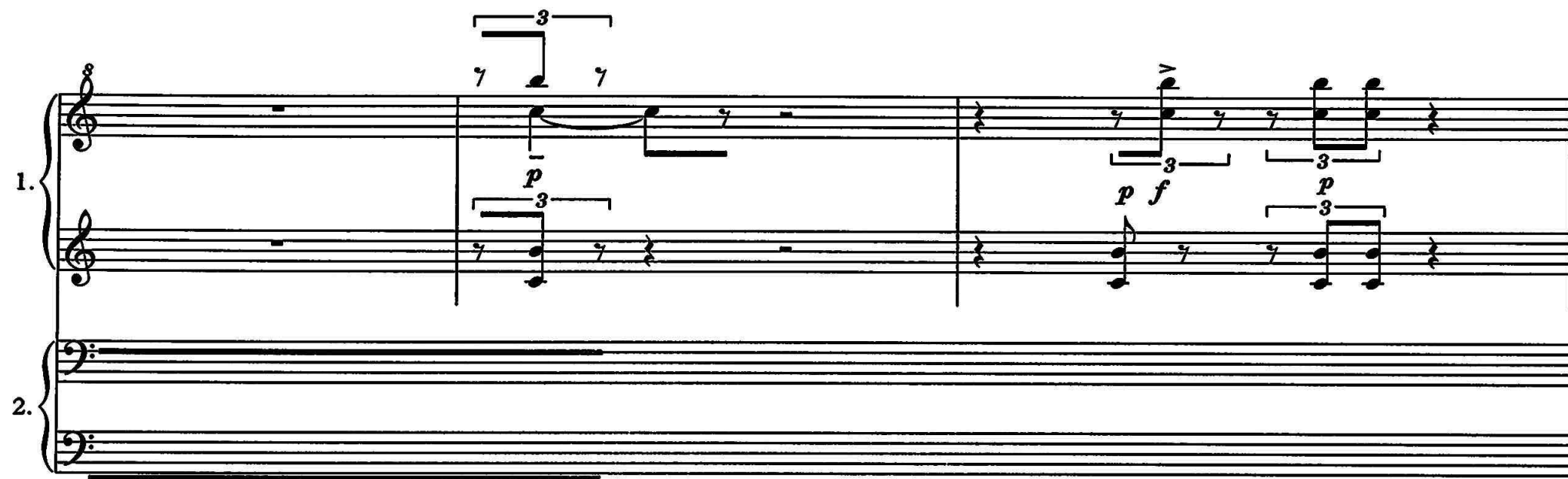
3

$\text{♩} = 60$
immer sehr kurz

1. $\frac{4}{4}$ *f* *p* *f* *p* *f* *f*

($\text{♩} = 60$)

2.

1. 

2. 

sehr kurz

pppp *sempre*

1. *f* *p* *f* *p* *pppp*

2.

1. *fff* *pppp* *p* *f* *p*

2.

1. *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *f*

2. *sehr kurz*
pppp sempre
 (l.H.)
 Cluster: schwarze + weiße Tasten

8^{va}

1. *p* *f* *p* *sf* *p*

2. *pppp*

1. *f* *sf* *p* *f* *p*

2.

1. *(p)* *f* *p* *mf* *f* *p*

2.

(mit beiden Händen/
Cluster: schwarze + weiße Tasten)

1. *mf* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

2. *pppp*

1. *ff* *ffff* *p*

2.

1.

pppp *fff*

2.

Spieldauer: ca. 3'